

- 1 – LA HISTORIA DE JESÚS
- 2 – DIOS ME AMA
- 3 – CADA DÍA NUEVO
- 4 – BUEN PASTOR
- 5 – TODO LO QUE HAGA
- 6 – EFE, I, ELE, CUATRO, OCHO
- 7 – EMMANUEL
- 8 – AMIGO DE DIOS
- 9 – SU AMOR
- 10 – MI JUVENTUD
- 11 – CUMPLEAÑOS
- 12 – UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO

Letra y música:
Álex Sánchez

Arreglos musicales:
David González - DvMusic

Una obra musical en favor de la
Residencia Infantil Emmanuel
en Barcelona – www.resi-rie.org



Primer disco de la colección
“CANTA Y RÍE”

TEXTOS Y PARTITURAS
DE LAS 12 CANCIONES

Canciones disponibles en YouTube. ¡*Búscalas!*

*“Jesús dijo:
venid a Mí todos los que estéis
cansados y necesitados,
que Yo os haré descansar”.*

Mateo 11:28

Índice

1 – LA HISTORIA DE JESÚS	Pág. 2
2 – DIOS ME AMA	Pág. 5
3 – CADA DÍA NUEVO	Pág. 6
4 – BUEN PASTOR	Pág. 9
5 – TODO LO QUE HAGA	Pág. 10
6 – EFE, I, ELE, CUATRO, OCHO	Pág. 12
7 – EMMANUEL	Pág. 14
8 – AMIGO DE DIOS	Pág. 17
9 – SU AMOR	Pág. 18
10 – MI JUVENTUD	Pág. 21
11 – CUMPLEAÑOS	Pág. 22
12 – UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO	Pág. 24

¿Sabes por qué hemos hecho este disco?



Por dos motivos:

(1) ofrecer nuevas canciones de contenido cristiano para niños de iglesias y organizaciones evangélicas de habla hispana, y

(2) donar los beneficios en su totalidad a la entidad benéfica Residencia Infantil Emmanuel – www.resi-rie.org

Gracias a “la Resi”.

Muchas gracias a la Residencia Infantil Emmanuel por el servicio social de ayuda integral a muchos niños durante las últimas décadas. Es un placer para todos los músicos y cantantes hacer este y otros voluntariados y donaciones en apoyo a la R.I.E. ¡Canta y ... RÍE!

Gracias al Gran Jefe

Muchas gracias, sobre todo, a nuestro Súper Gran Amigo DIOS, a JESÚS, quien nos motiva a cantar y reír, quien nos enseña a amar y nos contagia con Su forma de ser.

1 LA HISTORIA DE JESÚS

Efesios 2:8

1 // Mateo, Marcos, Lucas, Juan,
son los evangelistas
que Dios usó para contar
la_historia de Jesús. //

2 // La_historia del Hijo de Dios
que se_hizo hombre por amor
para morir por mi maldad
y regalarme paz. //

// ¿Y qué me pide? Que yo le crea.
¡ Y me regala la vida_entera ! //

¡ Ma . . . !

1 // Mateo, Marcos, Lucas, Juan ... //

2 // La_historia del Hijo de Dios ... //

¡ Mateo ! ¡ Marcos ! ¡ Lucas ! ¡ Juan !

// ¿Y qué me pide? Que yo le crea.
¡ Y me regala la vida_entera ! //

¡ Ma . . . !

1 // Mateo, Marcos, Lucas, Juan,
son los evangelistas
que Dios usó para contar
la_historia de Jesús. //

Voz solista: Marcos Vidal

La Historia de Jesús

The musical score is written for voice and guitar. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Voz Pral) and a guitar accompaniment line (Acordes). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment features various chords and melodic lines.

*“Habéis sido salvados por Dios como un regalo,
porque **habéis creído y confiado en Dios.**
Y esto no lo habéis conseguido vosotros mismos,
porque es un regalo de Dios”.*

Efesios 2:8

Dios me ama

Voz Principal

1 E E7 A E A E F#- B

Base

Voz Principal

5 E E7 G#- C#- F#- B Esus4 E

Base

Voz Principal

9 A E A E A E F#- B

Base

Voz Principal

13 E E7 G#- C#- F#- B Esus4 E

Base

Voz Principal

17 A E B C#- A E B C#-

Base

Voz Principal

21 A E

Base

Voz Principal

B C#- A E B E

Base

2 DIOS ME AMA

Juan 3:16

- 1 ¡Dios me ama!
Así lo ha demostrado.
Un día se hizo hombre por mí
y acercó Su luz a mi oscuridad.
¡Jamás tendré un amigo mejor!
- 2 ¡Dios me ama!
Me llama por mi nombre,
Él quiere para mí lo mejor.
Al creer en Él me da su perdón.
¡Él trae paz a mi corazón!

**¡Porque de tal manera
ha amado Dios al mundo
que ha dado a Su Hijo, Jesús,
para que aquel que confía en Él
no se pierda y viva por siempre!**

- 1 ¡Dios me ama, así lo ha demostrado ... !

¡Porque de tal manera ... !

// Dios es amor, pero Él también es justo
contra lo malo. Y al malo ofrece amor. //

- 2 ¡Dios me ama, me llama por mi nombre ... !

¡Porque de tal manera ... !

// ¡ No se pierda y viva ... ! //

¡ No se pierda y viva por siempre !

Voz solista: Éisac,
del grupo +QueVoz

3 **CADA DÍA NUEVO**
Salmo 118:24

// ¡ Cada día nuevo
que nos da_el Señor
es para_alegrarnos
en nuestro Dios !

¡ Cada día nuevo
que nos da_el Señor
es para_alegrarnos
en Dios ! //

**Confía_en Él,
tu_Amigo Fiel,
que nunca te deja
de_amar.**

**Confía_en Él,
tu_Amigo Fiel,
que nunca te deja de ...**

¡ "Enlohué",
"wenlomá" ... !

**¡ En lo bueno
o_en lo malo !**

(... más repeticiones)

// ¡ Es para_alegrarnos
en Dios ! //

Voz solista:
Samuel Palacios

Cada día nuevo

The musical score is written for voice and bass. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (Voz Pral) and a bass line (Base). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and chords. Chord symbols are placed above the vocal line: D, E-, A, D, A, D, D7, G, D, E-, A, D, D7, G, D, E, A. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The vocal line features triplets and other rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

**"Hoy es el nuevo día que el Señor ha hecho.
Por eso, vamos estar alegres y contentos
durante todo este día".**

Salmo 118:24

Buen Pastor

Voz Pral

1 E B E B E B E E7

Base

Voz Pral

5 A D Gt- Ct- Ft- B_{sus}⁴ B

Base

Voz Pral

9 E Ft- Gt- B E Ft- B_{sus}⁴ B

Base

Voz Pral

13 E Ft- Gt- A B_{sus}⁴ B E

Base

*“Jesús dijo:
Yo soy el Buen Pastor.
El buen pastor da su vida por las ovejas”.*

Juan 10:11

4 BUEN PASTOR

Juan 10:11

// Jesús, Tú eres
como un pastor;
yo soy
como una_oveja

que_andaba perdida
y muy malherida,
pero tu_amor
no me deja. //

¡ Buen Pastor !
¡ Buen Pastor !
¡ Jesús, Buen Pastor !

¡ Me_has salvado,
me_has curado !
¡ Buen Pastor !

*Voz solista:
Francesca Patiño*

*“Yo soy el buen pastor;
y conozco mis ovejas,
y mis ovejas me conocen”.*

Juan 10:14

5 **TODO LO QUE HAGA**
Colosenses 3:23
Filipenses 2:3

// ¡ Que todo, todo lo que ... haga,
 que yo lo haga como ... para ... // ... Él !

¡ Siempre para Él !
 No para otros ojos
 que me vean actuar.

// ¡ Que todo, todo lo que ... haga,
 que yo lo haga como ... para ... // ... Él !

¡ Siempre para Él !
 No para mí mismo
 o por el qué dirán ...

¡ Que nada haga por pelea,
 por presumir, por que se vea !
 ¡ Que todo lo haga recordando
 que debo agradecer a Dios !
 ¡ Debo agradecer a Dios !

(... repeticiones)

¡ Siempre para Él !
 No para los hombres;
 siempre para Él.

// No para mí mismo;
 siempre para Él. //

Voz solista:
 Anna Cano

Todo lo que haga

The musical score is written for a solo voice and bass. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Voz Principal) and a bass line (Base). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines. Chords are labeled as E, A, E7/G#, F#, Bsus4, and B. The score starts with a first ending bracket (1) and ends with a double bar line.

*“Nada hagáis enojados,
 ni tampoco presumiendo,
 sino **con humildad**,
 considerando a los demás
 como mejores”.*

Filipenses 2:3

*“Todo lo que hagáis,
 hacedlo con buenas ganas,
 como si estuvierais
sirviendo al Señor
 y no a los hombres”.*

Colosenses 3:23

6 **EFE, I, ELE, CUATRO, OCHO**
Filipenses 4:8

//// Efe, i, ele, cuatro, ocho. //// >>>

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (Voz Principal) and a bass line (Base). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes chords Dmaj7, B-, E-7, A, and 5 Dmaj7 B-. The second system includes E-7A, Dmaj7, B-, E-7, A, and 9 E-7 A. The third system includes Dmaj7, D7, G, D, F-, B-7, and 13G. The fourth system includes Dmaj7, D7, G, D, F-, B-7, 17E, and E7. The fifth system includes Asus4 and A.

// En lo verdadero, agradable,
 limpio, justo, respetable,
 en lo que_es de buena fama ...
¡Eso! ¡Eso_he de pensar!

Efe, i, ele, cuatro, ocho.
 Efe, i, ele, cuatro, ocho. //

1) Pensar en lo_amable
 resulta_agradable,
 pensar en lo_honrado
 es lo deseado.
 Es lo divertido,
 el mejor partido.
¡ Aprendo_a pensar !

2) Pensando lo cierto
 he de ser experto,
 pensando lo justo
 me siento a gusto,
 pensando_alabanzas
 es como se_avanza
¡ Aprendo_a pensar !

**Voy a fijarme_en qué_hay de bueno
 en cada situación;
 de cada_amigo_en el que pienso,
 busco lo mejor... ¡Qué bien!**

><> * <>< Que mi pensamiento
 no quede_atrapado
 dando vueltas en mi mente
 siempre_a lo que_es malo.
 Que lo que yo piense sea positivo,
**// si me fijo_en lo que_es bueno
 será constructivo. //**

7 EMMANUEL
Mateo 1:23
Isaías 7:14

// "Emmanuel" es el nombre de Jesús
y quiere decir: "Dios con nosotros"
"Emmanuel" es el nombre de Jesús.
"Dios con nosotros", por amor. //

1) Él también se llama
"Cristo" y "Mesías"
"el Camino", "la Verdad", "la Vida",
"Salvador" y "Siervo"
"Cordero de Dios"
que quita el pecado por amor.

"Emmanuel" es el nombre de Jesús
y quiere decir: "Dios con nosotros"
"Emmanuel" es el nombre de Jesús.
"Dios con nosotros", por amor.

2) Él también se llama
"Verbo", "Luz", "Justicia"
"Alfa y Omega", "Roca" y "Guía",
"el Pan de la Vida",
"Príncipe de Paz",
"Creador", "Señor" y "Jehová".

*¡Es nuestro Ayudador!
¡Nuestro Hermano Mayor!
¡Es nuestro Buen Pastor!*

"Emmanuel" es el nombre de Jesús
y quiere decir: "Dios con nosotros"
"Emmanuel" es el nombre de Jesús.
"Dios con nosotros", por amor.

Emmanuel

*“La virgen quedará embarazada y tendrá un Hijo
al que pondrán por nombre Emmanuel,
que significa ‘Dios con nosotros’”.*

*Isaías 7:14
Mateo 1:23*

Voz Principal

8 **AMIGO DE DIOS**
Juan 14:6

// Yo quiero ser amigo de Dios;
Él se hizo hombre para enseñarme
que sólo Él puede llevarme
a la vida y a la verdad. //

Dijo: "Yo soy El Camino".
Dijo: "Soy La Verdad".
Dijo: "Yo soy La Vida".
Mi Amigo Jesús

dijo: "Yo soy El Camino".
Dijo: "Soy La Verdad".

Dijo: "Nadie puede ser
amigo de Dios (amigo de Dios)
si no es por Mí, (si no es por Mí)
si no es por Mí.

(Final: ... repeticiones ...)

... si no es por Jesús ...
... si no es por Mí ...

"Jesús dijo:
**Yo soy el Camino,
la Verdad
y la Vida.**
Solamente por Mí
se puede llegar
a Dios Padre".

Juan 14:6

9 **SU AMOR**
Romanos 8:28

/// Su amor me_ ha dejado asombrado.
Su amor es tan gigante
como Él lo es de grande.
Su amor me_ ha dejado asombrado
y por eso yo le amo y_ es mi Dios.

**Y_a los que aman a Dios,
todas las cosas que pasan
les ayudan para bien
para los planes de Él.**

**Y_a los que aman a Dios,
todas las cosas que pasan,
todas, todas les ayudan para bien. ///**

Y_a los que aman a Dios,
todas las cosas que pasan,
todas, todas les ayudan para bien.

(Final)

Todas, todas les ayudan para bien,
todas, todas les ayudan para bien.

Voz solista:
Sylvia Santoro

Su amor

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar/bass line. Chords are indicated above the vocal line and below the guitar line. The guitar line includes chord diagrams for triads and dyads. The vocal line includes lyrics and musical notation with phrasing slurs. The systems are numbered 1, 5, 9, and 13. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various chords such as E, F#-7, G#-7, C-7, F#-7, B, E, E7, and A. The guitar line uses triad diagrams for many of these chords. The vocal line includes lyrics and musical notation with phrasing slurs.

*“Sabemos que a los que aman a Dios,
todas las cosas les ayudan a bien,
es decir, a los que son llamados
conforme a Su propósito”.*

Romanos 8:28

Mi Juventud

Voz Principal

Base

Voz Principal

Base

Voz Principal

Base

*“Que nadie te desprecie por ser joven. Tú **procura ser un buen ejemplo** para los demás creyentes con tu forma de hablar y con tu forma de actuar, con tu fe, tu amor y con una vida limpia”.*

1 Timoteo 4:12

10 MI JUVENTUD

1 Timoteo 4:12

Por lo que digo,
por lo que hago,
tengo que ser
un buen ejemplo.

Por lo que creo,
por lo que amo
tengo que ser
un buen ejemplo.

¡Que con buen
ánimo_y pureza
contagie_el bien
a mis amigos
para que...

... nadie tenga_en poco
mi juven ...

... nadie tenga_en poco
mi juven ...

... nadie tenga_en poco
mi juventud!

Voz solista:
Roberto Allegue,
del grupo +QueVoz

11 CUMPLEAÑOS
Salmo 90:12

¡Cumplo 1! ¡Cumplo 2! ¡Cumplo 3! ¡Cumplo 4!
**Hoy las gracias quiero dar
por cumplir un año más.**

¡Cumplo 5! ¡Cumplo 6! ¡Cumplo 7! ¡Cumplo 8!
**Hoy las gracias quiero dar
por cumplir un año más.**

¡He podido celebrar una nueva primavera!
¡He podido celebrar una nueva Navidad!

Y cuando sea mayor seguiré dándote gracias
por ser el Gran Creador de la vida_y del amor.

¡Cumplo 9! ¡Cumplo 10! ¡Cumplo 11! ¡Cumplo 12!
**Hoy las gracias quiero dar
por cumplir un año más.**

¡Cumplo 13! ¡Cumplo 14! ¡Cumplo 15! ¡16!
**Hoy las gracias quiero dar
por cumplir un año más.**

¡He podido celebrar una nueva primavera!
¡He podido celebrar una nueva Navidad!

Y cuando sea mayor seguiré dándote gracias
por ser el Gran Creador de la vida_y del amor.

(... repetición ...)

¡17! ¡18! ¡19 y muchos más ... !

Cumpleaños

“Enseñanos a **contar bien nuestros días de vida** para que nuestra mente y corazón vivan con sabiduría”.

Salmo 90:12

12

UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO*Juan 1:12*

Uno: ¡Dios me ama!, aunque...
 Dos: ¡En mí hay pecado!, pero...
 Tres: ¡Jesús pagó por mí!
 Cuatro: **¡Creo y le sigo!**
 Cinco: ¡Tengo salvación!

Uno dos tres cuatro cinco

The image shows a musical score for the song 'Uno dos tres cuatro cinco'. It consists of two systems of music. The first system is for the first four measures, and the second system is for the last two measures. Each system has a vocal line (Voz Principal) and a bass line (Base). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system's vocal line starts with a '1' above the first measure. The second system's vocal line starts with a '5' above the first measure. Chord symbols are written above the vocal line: D, Dmaj7, D7, G, A/G, F#, B-, E-, D7/F# in the first system; and G, A/G, D in the second system.

*“A quienes recibieron a Jesús
 y creyeron en Él,
 a estos se les concedió
 el privilegio de ser
 hijos de Dios”.*

*Juan 1:12***¿Sabes cuándo y dónde se ha grabado este disco?**

El año 2007. Se ha hecho en los estudios musicales de DvMusic situados entonces en Sant Feliu de Llobregat, Barcelona. Dos canciones se grabaron en los estudios Mezzo, una en Villaviciosa de Odón, Madrid, y otra en Sevilla.

¡Muchas gracias a todos los que habéis participado!

Muchos habéis regalado vuestro tiempo y esfuerzo para ensayar, grabar las canciones, diseñar el disco, etc.

Muchas gracias a los niños que habéis puesto vuestras voces: Aina Gordo, Álex Moreira, Andrés Mendoza, Beto Rodríguez, Carla Fernández, Dana Simedroni, Fran Fernández, Javi López, Jonathan Moliner, Nancy Kallon, Mari Fernández, Mateo Moreira, Montse López, Gina Paola Pineda, Samuel Moliner, Samuel Simedroni.

Muchas gracias a los adultos. Gracias a cada uno de los papás y mamás de los niños por su paciencia, dedicación e ilusión durante los ensayos y las sesiones de grabación.

Muchas gracias a los cantantes y creativos por cada aportación: Anna Cano (voz), Benji Santos (guitarra), Éisac (voz), Francesca Patiño (voz), Marcos Vidal (voz), Roberto Allegue (voz), Samuel Palacios (voz), Sylvia Santoro (voz), David González (arreglos musicales, grabación, masterización), Álex Sánchez (composición de letras y músicas), Francesca Patiño (dirección coral infantil), Jonatan Mira (diseño gráfico).

Dos versiones

Canciones compuestas en catalán o en español, estando traducidas, adaptadas y disponibles en ambas versiones.

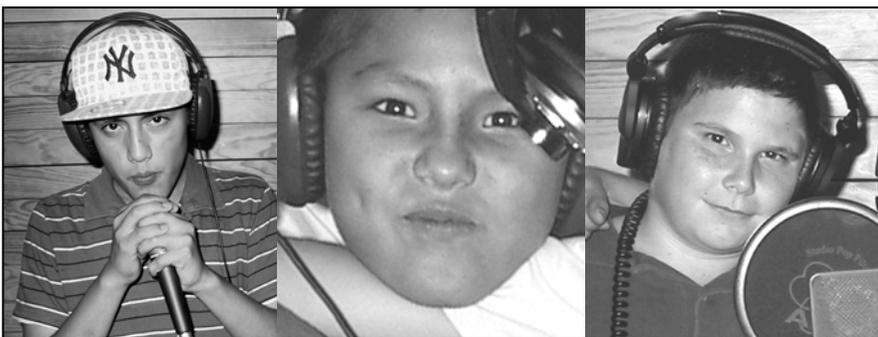
Muchas gracias al Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat por poner un parque infantil justo al lado del estudio musical. Quizá, sin él, la grabación hubiese sido... *imposible, ¡ja ja ja!*



Grandes dúos: Andrés y Mateo, Nancy y Carla.



Mari, Javi, Gina Paola y Montse, voces de cine ...



Beto, Álex y Fran, los tres tenores ...



Álex Sánchez, Francesca Patiño y David González con los niños Aina en medio, junto a los hermanos Dana y Samuel, más los hermanos Jonathan y Samuel en los lados.



La verdad, fue más "RIE y CANTA" que "Canta y Ríe"...

